

Lidia Bochan
nauczyciel bibliotekarz
CDN w Pile - PBP

Scenariusz lekcji – Wiedza o kulturze

Temat: Analiza i interpretacja dzieła malarskiego.

Prowadzący: Lidia Bochan

Czas: 90 min.

Szkoła ponadgimnazjalna: liceum/technikum.

Cel ogólny: uczniowie samoczynnie dokonują analizy formalnej dzieła malarskiego.

Cele edukacyjne:

Uczeń:

- wymienia najważniejsze etapy analizy dzieła malarskiego,
- omawia na podstawie obrazu formę i treść dzieła,
- rozwija zdolności abstrakcyjnego myślenia,
- doskonali umiejętności posługiwania się pojęciami i terminami z zakresu sztuki,
- doskonali umiejętności odczytywania treści przenośnych i symbolicznych,
- doskonali umiejętności samodzielnego myślenia, formułowania wniosków i sądów,
- umie współpracować w grupie oraz pracować z różnymi źródłami informacji,
- wie, jak korzystać z nowych technologii.

Metody pracy:

- metoda podająca: wykład informacyjny, instruktaż, pogadanka,
- praktyczna: pokaz z objaśnieniem, ćwiczenia techniczne,
- programowana (podręcznik, albumy, karty pracy, projektor, komputer),
- eksponująca: prezentacja multimedialna, film dvd.

Formy:

- warsztaty,
- praca w grupach,
- praca indywidualna.

Środki dydaktyczne:

- albumy i czasopisma z reprodukcjami dzieł malarskich,
- prezentacja multimedialna,
- reprodukcje obrazów, ilustracje wyświetlane z rzutnika,
- podręcznik szkolny do nauczania „Wiedzy o kulturze”,
- karty pracy dla uczniów,
- płyta dvd dotyczący malarstwa impresjonistycznego i ekspresjonistycznego.

Zalecana literatura przedmiotu:

- Rynck P., *Jak czytać malarstwo?*, wyd. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas
- Carr-Gomm S., *Słownik symboli w sztuce*, wyd. Read Me
- Tomczyk-Maryon M., *Trener*jak czytać wiersze i oglądać obrazy?*, wyd. Szkole PWN Park Edukacja
- Cumming R., *Sztuka bez tajemnic*, wyd. Świat Książki
- *Spotkania z kulturą*, pod red. Bokiniec M.[i inni], wyd. Nowa Era
- dodatkowo: czasopismo „*Arteon*”, wybrane reprodukcje dzieł, fotografie oraz albumy *Sztuka świata* tom II-XII, wyd. Arkady.

Fazy lekcji:

a) wstępna

- powitanie, wprowadzenie w temat; rekapitulacja wtórna - przypomnienie wiadomości dotyczące ważniejszych dzieł malarskich, kierunków oraz epok

b) realizacyjna

- na podstawie przygotowanej prezentacji oraz podręcznika do „Wiedzy o kulturze” nauczyciel szczegółowo omawia najważniejsze elementy analizy dzieła malarskiego (rozmowa kontrolowana): rok powstania dzieła, styl/kierunek w malarstwie, kształt pola obrazowego, tematykę, rodzaje sceny, podział na plany, rodzaje kompozycji, rodzaje perspektywy, środki artystyczne (światło, światłocień, linię, fakturę), ekspresję, techniki malarskie,
- pogadanka na temat prezentowanych dzieł

- prowadzący wyjaśnia pojęcie symboliki w malarstwie pokazując konkretne przykłady dzieł w albumach lub reprodukcjach obrazów (np. Jan van Eyck „Portret Arnolfinich”),
- prezentuje krótkie fragmenty filmów dvd „Claude Monet” oraz „Edvard Munch” dla ukazania cech impresjonizmu i ekspresjonizmu,
- prezentuje kilkuminutowy fragment filmu z YouTube – animację obrazu „Krzyk” Edvarda Muncha do utworu Pink Floyd,
- na zakończenie realizacyjnej fazy lekcji nauczyciel rozdaje uczniom przygotowane karty pracy z reprodukcjami (przykładowy załącznik nr 1); uczniowie w parach bądź indywidualnie wykonują ćwiczenia. Dokonują analizy formalnej przedstawionego dzieła (np. S. Dali „Płonąca Żyrafa”, E. Delacroix „Wolność prowadząca lud na barykady”, Leonardo da Vinci „Mona Lisa”, Vermeer „Nalewająca mleko”, V. van Gogh „Pole z cyprysem”, E. Munch „Melancholia” itd.).

c) podsumowująca

- podsumowanie zdobytej przez uczniów wiedzy nauczyciel sprawdza za pomocą quizu wykonanego w aplikacji Kahoot w pracowni informatycznej. Uczniowie prezentują karty analizy obrazu.

Załącznik nr 1

Karta pracy



Salvador Dali „Płonąca żyrafa”

Rok powstania: 1937

Technika malarska: olej

Gatunek malarski: malarstwo rodzajowe

Styl malarski: malarstwo surrealistyczne

Ekspozycja: Muzeum Sztuki w Bazylei

	Dokonaj analizy formalnej dzieła
Kształt pola obrazowego	
Tematyka	
Rodzaj sceny	
Podział na plany	
Rodzaje kompozycji	
Perspektywa	
Środki artystyczne (światło/światłocień, linia, faktura)	
Technika malarska	