

Lidia Bochan
nauczyciel bibliotekarz
CDN w Pile - PBP



Scenariusz lekcji – Edukacja artystyczna

Temat:Ornamentyka secesyjna w wydawnictwach albumowych.

Prowadzący: Lidia Bochan

Czas: 60 min.

Szkoła podstawowa/liceum/technikum

**„Katedry nie buduje jeden człowiek,
ale jest ona dziełem wielu pokoleń”**

Antoni Gaudi

Cel ogólny: zapoznanie oraz rozwinięcia zainteresowania uczniów stylem przełomu wieków – secesją oraz wydawnictwami albumowymi o tematyce secesyjnej.

Cele edukacyjne:

Uczeń:

- wskazuje przewartościowania w sztuce II poł. XIX w.;
- wyznacza granice czasowe okresu secesji;
- podaje etymologię słowa ‘secesja’;
- omawia główne cechy secesji w malarstwie oraz architekturze;
- rozpoznaje i tłumaczy jedność cech w malarstwie, architekturze i sztukach użytkowych;

- rozumie pojęcie: „architektura biomorficzna”;
- wymienia najwybitniejszych przedstawicieli secesji w Polsce i na świecie, podaje przykłady ich dzieł;
- potrafi wykonać szkic, narysować ornament secesyjny, wylicza jego cechy charakterystyczne.

Metody pracy:

- metoda podająca: wykład informacyjny, pogadanka,
- praktyczna: pokaz z objaśnieniem(albumy, czasopisma, reprodukcje), ćwiczenia techniczne (szkicowanie)
- programowana (podręcznik, albumy, karty pracy, projektor, komputer, telefon komórkowy)
- eksponująca: prezentacja multimedialna Power Point,

Formy:

- warsztaty,
- praca w grupach,
- praca indywidualna.

Środki dydaktyczne:

- wybrane reprodukcje oraz czasopisma przedstawiające obiekty architektoniczne, malarstwo oraz sztukę użytkową secesji;
- albumy: „Secesja”, „Alfons Mucha”, „Antoni Gaudi”;
- czasopismo „Arteon”;
- multimedia: laptop, rzutnik, komputery z łączem internetowym/ lub telefony komórkowe;
- tablica interaktywna.

Zalecana literatura przedmiotu:

- *Alfons Mucha* / [red.] Sarah Mucha, wyd. Wydaw. Naukowe PWN, 2007.
- Fachr-Becker G., *Secesja*, wyd. h.f.ullmann, 2007
- Gutowski, B., *Secesja*, wyd. Wydawnictwo SBM, 2014
- Moravanszky, A., *Antoni Gaudi*, wyd. Arkady, 1983

- Ormiston R., *Alfons Mucha i jego świat*, wyd. Arkady, 2010
- Osińska, B., *Sztuka i czas*, wyd. Wydaw. Szkolne i Pedagogiczne, 200
- Wallis, M., *Secesja*, wyd. Arkady, 1984
- Zerbst, R., *Gaudí 1852-1926*, wyd. TMC Art, 2010

Fazy lekcji:

a) wstępna

- powitanie, wprowadzenie w temat: daty, etymologia pojęcia, zarys historii stylu

b) realizacyjna

Nauczyciel:

- przedstawia poszczególne cechy secesji w malarstwie, omawiając je na przykładach w albumach oraz przy pomocy prezentacji multimedialnej;
- zapoznaje uczniów z sylwetką Alfonsa Muchy, czeskiego plakacisty – czołowego przedstawiciela secesji, a także z twórczością Stanisława Wyspiańskiego;
- omawia cechy secesji w architekturze, zwracając uwagę na wszelkie detale, ornamenty architektoniczne;
- prezentuje sylwetkę najśłynniejszego architekta hiszpańskiej secesji: Antonio Gaudiego, wspomina również o innych architektach: Victor Horta, Hector Guimard;
- wyświetla najśłynniejsze budowle oraz wnętrza stylu przełomu XIX / XX wieku, m.in. Sagrada Familia, Casa Mila, CasaBatllo, CasaVicens, Park Guell, wnętrza Hotelu Tassel, wnętrza CasaBatllo;
- uczniowie wykonują szkic dekoracyjny ornamentu secesyjnego w zeszytach przedmiotowych

c) podsumowująca

- podsumowanie zdobytej przez uczniów wiedzy nauczyciel sprawdza za pomocą quizu wykonanego w aplikacji Kahoot. Zalogowanie się uczniów do aplikacji możliwe jest poprzez komputery w pracowni informatycznej bądź też osobiste telefony komórkowe.

Wiedzę uczniów można sprawdzić przygotowując ćwiczenie na tablicę interaktywną: w aplikacji Learning Apps (np. tzw. znikające pary).